



DECIDE BINÉFAR

¿CÓMO QUEREMOS QUE SEA LA PLAZA DE LA LITERA?

¡¡VEN Y CUÉNTANOSLO!!



**Proceso participativo para la
REURBANIZACIÓN DE LA PLAZA DE LA LITERA
6 de Mayo de 2016**

**Acta TALLER 2
Sala de exposiciones
Ayuntamiento de Binefár**

Sigue el proceso participativo en  [#plaza_lalitera](https://twitter.com/plaza_lalitera)

Índice

1. INTRODUCCIÓN	Pág. 3
2. PARTICIPANTES	Pág. 5
3. DESARROLLO DEL TALLER	Pág. 7
3.1. INTRODUCCIÓN	Pág. 7
3.2. ESPACIO 1- PRESENTACIÓN, METODOLOGÍA, FINALIDAD Y PRIMEROS RESULTADOS DEL PROCESO	Pág. 8
3.3.ESPACIO 2- PATRIMONIO DE LA PLAZA	Pág. 11
3.4. ESPACIO 3- USOS ¿PARA QUÉ QUEREMOS LA PLAZA?	Pág. 15
4. EVALUACIÓN DEL TALLER	Pág. 20
5. MONITORIZACIÓN EN REDES SOCIALES	Pág. 22

Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo,
Eduardo Galeano

1. Introducción

El presente taller se enmarca dentro de la estrategia de colaboración entre el Ayuntamiento de Binefar, con Aragón Participa del Gobierno de Aragón, con el fin de impulsar un proceso participativo para la reforma de la Plaza de La Litera de la localidad.

La plaza de La Litera de Binefar constituye un espacio abierto, situado en el núcleo de Binéfar hacia un extremo de su casco antiguo. Esta Plaza, ha sido objeto de diferentes transformaciones históricas, y ha tenido diferentes denominaciones (de Abajo, Ruata, de los Caídos...), pudiéndose seguir su evolución física, estética y social a través de las diversas fotografías que se conservan. En cuanto al estado de conservación actual, puede apreciarse la degradación causada por el abandono residencial, entre otros factores, y deficiencias físicas generales en las instalaciones de jardinería o en la pavimentación del suelo. Además, la Plaza cuenta con la mayoría de sus locales comerciales vacíos y no supone un espacio urbano de estancia y de ocio, sino más bien un lugar de paso. Considerando que a través de su reforma pueden darse amplias posibilidades de mejora.

Desde el Ayuntamiento se considera que la participación ciudadana en el diseño de la Plaza de La Litera puede contribuir a:

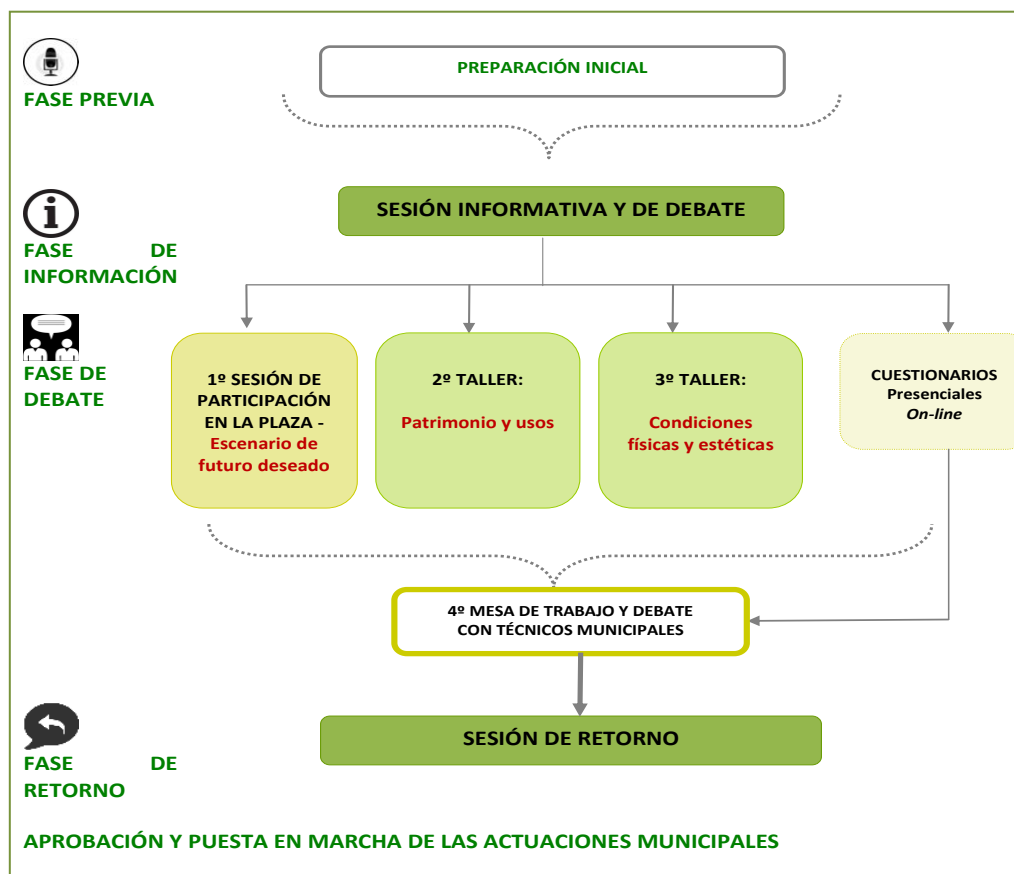
- ✓ Que el municipio y la población recuperen este importante espacio público.
- ✓ Recuperar la importancia que la plaza ha tenido en el pasado y el potencial de este espacio público
- ✓ Contar con los vecinos, comerciantes, hosteleros, tejido asociativo, ciudadanos, etc. para rediseñar el espacio público de vuestro municipio
- ✓ Conseguir la calidad, eficacia y eficiencia que el urbanismo participativo ciudadano puede aportar.

Se trata de un proceso, abierto a todas las entidades y vecinos interesados, orientado a debatir sobre “¿qué plaza queremos?” y diseñar conjuntamente su futura reurbanización. Se convoca a toda el conjunto de la ciudadanía de Binefar a participar:

- Asociaciones de Binéfar: Culturales, de acción social, deportivas, tiempo libre, juveniles, de 3ª edad...
- Vecinos implicados y propietarios de viviendas y locales
- Otras entidades y vecinos de Binéfar interesados
- Hosteleros y comerciantes
- Ayuntamiento (técnicos y cargos electos)...

- Agentes y entidades sociales.
- Etc.

El proceso de participación ciudadana de reurbanización de la plaza de La Litera de Binefár cuenta con las siguientes fases, sesiones y talleres:



La estructura de la fase de debate en este proceso es la siguiente:

1º) Sesión participativa en la Plaza –

Sábado, 23 de abril de 11:00 a 14:00h en la Plaza de la Litera

2º) Taller – Patrimonio y usos.

Viernes, 6 de mayo de 19:00 a 21:00h en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

3º) Taller – Condiciones físicas y estéticas.

Martes, 17 de mayo de 19:00 a 21:00h en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

4º) Mesa de trabajo y debate con técnicos municipales

Martes, 31 de mayo de 11:00 a 14:00 h aprox.

Durante la fase de debate, además de en los talleres, también se pueden realizar aportaciones en de la página web, a través de un cuestionario con preguntas abiertas diseñado para el proceso <http://aragonparticipa.aragon.es/reforma-de-la-plaza-de-la-litera-de-binefar>

Además de éstos espacios de participación en los que se podrán obtener información de carácter cualitativo respecto a las diferentes visiones y opiniones sobre la reforma de la plaza, también se han diseñado unos cuestionarios con preguntas cerradas que nos permitirán enriquecer el proceso con datos cuantitativos.

Este cuestionario se facilitará a todos los asistentes al proceso (sesión informativa y talleres) y está a disposición de todos los interesados en el Ayuntamiento de Binefár. A todos los asistentes se les informa que pueden hacérselos llegar a través del buzón de opinión situado en la fachada del Ayuntamiento.

¿Para qué llevar a cabo procesos participativos en espacios públicos?

El interés por realizar procesos participativos en espacios públicos se debe a la importancia de estos como contexto utilizado para las expresiones colectivas, para la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia (García Ballesteros, 1992). El hecho de llevar estos procesos a la ciudad histórica, significa establecer marcos de relación con nuestra memoria colectiva, pudiendo descubrir en el paisaje urbano histórico nuestro propio rastro (Reclus, 1866), nuestras vivencias tanto individuales como colectivas. La ciudad existe en la medida que es apropiada por sus habitantes (Borja, 2005), cuanto mayor sea esta apropiación mayor será la responsabilidad compartida respecto al cuidado, protección, conservación y desarrollo del paisaje urbano histórico. Desde el contacto, la sensibilización, la educación, la equidad, la diversidad de lo local y la participación ciudadana.¹

¿Qué aportan las acciones participativas en los procesos urbanos?

Estas técnicas sirven para realizar el análisis urbano desde la reflexión colectiva, poniendo a pie de calle temas relacionados con el hecho de hacer ciudad que históricamente han estado en manos de unos pocos (técnicos generalmente). Es decir, se pasa de un análisis tradicional de la realidad a través de datos objetivos, a analizarla aportando también datos cualitativos, como situaciones y emociones de los participantes (los cuales a su vez suelen estar muy relacionados con el ámbito a tratar).² De ahí la importancia de contar con el usuario-ciudadano en el diseño del espacio público, a través de modelos de participación para enriquecer la visión técnica y en definitiva, mejorar las condiciones de nuestro hábitat.

¹ Fuente. <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=28279>

² Fuente. <https://colectivo99.wordpress.com/2015/01/19/el-posit-protagonista-de-los-nuevos-procesos-urbanos/>

Las acciones participativas diseñadas para este proceso tienen como misión principal transmitir a los ciudadanos una pregunta **¿cómo queremos que sea nuestra plaza?** Y con la visión de crear un espacio urbano de responsabilidad compartida y con señas de identidad colectiva.

2. Participantes

Al taller Taller 2, han asistido un total de 17 participantes, cuya relación se detalla a continuación

NOMBRE	APELLIDOS
Luis	Alaye Fernández
Carlos	Arroyos Bellmunt
Marcos	Bau Aguilar
Gloria	Bretones López
Félix Ángel	Bueno Sánchez
M ^a Dolores	Campos Sapina
José	Clemente Cases
Anais	Clemente Salvador
Julio	Galo Pueyo
Salvador	Gauzar Guallar
Gloria	Hernández
Araceli	Hinojosa Ávila
José María	Isabal
Teresa	Pallás Mata
Javier	Pérez Iturriaga
Javier	Sáez Barroa
Javier	Sobrevia López

Organización:

Daniel Isabal	Ayuntamiento de Binefár. Delegado de Participación y Transparencia
Silvia Benedí Peiró	Empresa facilitación de procesos de participación ciudadana
Marta Laguna Hernández	Empresa facilitación de procesos de participación ciudadana

3. Desarrollo del taller

3.1 INTRODUCCIÓN

El taller 2 tuvo lugar el día 6 de mayo de 19 h a 21 en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Binefár.

Los objetivos del taller fueron:

- Identificar elementos patrimoniales situados en la plaza.
- Conocer los diferentes usos que la ciudadanía desea para la plaza de la Litera.

Para llevar a cabo el taller se definieron tres espacios en la sala:

- ▶ Un primer espacio dedicado a la presentación, fines, metodología, del proceso.
- ▶ Un segundo espacio para identificar y valorar los elementos patrimoniales existentes en la plaza.
- ▶ Un tercer espacio para proponer y debatir entorno a los diferentes usos de la plaza.



A continuación se describe la estrategia participativa desarrollada en cada uno de ellos y las aportaciones recibidas.

3.2 . Espacio 1: PRESENTACIÓN, METODOLOGÍA, FINALIDAD Y PRIMEROS RESULTADOS DEL PROCESO

- **Estrategia:** Contextualizar el proceso participativo, presentar fines y objetivos, compartir primeros resultados y describir dinámicas del taller.
- **Destinatarios:** ciudadanía
- **Materiales utilizados:**
 - ▶ Soporte para visualizar-compartir ideas
 - ▶ Pantalla



En primer lugar se agradeció la asistencia a los participantes y se presentó el equipo de facilitación, en representación de Aragón Participa como organismo garante de la organización del proceso y de su transparencia y cuyo fin es propiciar procesos de participación ciudadana y espacios de debate público, que ayuden a adoptar mejores decisiones públicas, apoyando a los ayuntamientos aragoneses en la construcción de sus políticas públicas locales o la toma de decisiones sobre asuntos de interés municipal mediante metodologías participativas (Ley 8/2015)

A continuación se explicó el porqué de un proceso participativo para reurbanizar La Plaza de la Litera, respondiendo al objetivo de llevar a cabo la rehabilitación de la plaza en función de las necesidades y demandas vecinales (actuales, propietarios de 2ª vivienda, comerciantes, hosteleros, asociaciones, colectivos, ciudadanos...)



¿Por qué un proceso participativo para reurbanizar la Plaza de La Litera?

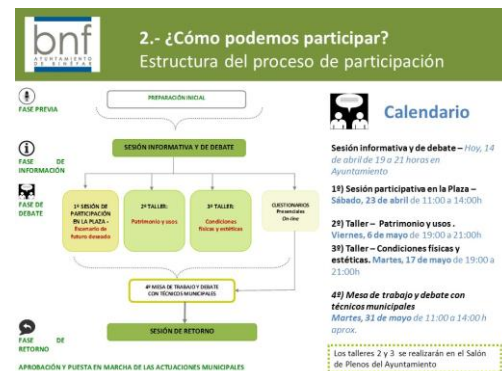
- ✓ Por la importancia que la plaza ha tenido en el pasado y el **potencial de este espacio público**
- ✓ Por la necesidad de contar con **los vecinos**, comerciantes, hosteleros, tejido asociativo, ciudadanos, etc. para rediseñar el espacio público de vuestro municipio
- ✓ Por la **calidad, eficacia y eficiencia** que el urbanismo participativo ciudadana puede aportar

Para que **hagáis vuestro el futuro de la Plaza de La Litera!!!**



"Para tomar parte, para compartir y opinar, para cambiar y construir, para rediseñar el espacio público contando con todos vosotros..."

En segundo lugar se informo a los asistentes de la estructura del proceso, los diferentes talleres que se van a llevar a cabo para informar, recoger ideas, confrontar opiniones, perspectivas e intereses de los ciudadanos de Binefár. Destacando la existencia de una mesa de técnicos en la que se valorara la viabilidad técnica y económica de todas las aportaciones recibidas en los talleres, a la que podrán asistir en calidad de oyentes, dos de los ciudadanos que han asistido a los diferentes talleres del proceso.



Así como una sesión de retorno en la que se contara a los ciudadanos que decisiones se han adoptado al respecto, por el Pleno del Ayuntamiento y el por qué de esas decisiones.

En tercer lugar se comunico a los asistentes que toda la información generada durante el proceso se puede consultar en la página web del Aragón Participa habilitada para el proceso, en la que también pueden hacer llegar sus aportaciones a través de un cuestionario diseñado ad-hoc.



A continuación se informo de la existencia de un documento previo de trabajo realizado por el Ayuntamiento de Binefar en el que se lleva a cabo un diagnóstico de la situación actual de la plaza, así como las diferentes posibilidades de transformación de la misma presentadas por el equipo técnico del Ayuntamiento.



En cuarto lugar se presentó un resumen de las aportaciones recibidas durante el primer taller llevado a cabo, en el que se recogen las primeras propuestas y visiones de futuro de la plaza. Entre las que destaca recuperar la actividad vital de la plaza que se ha perdido como espacio de estancia y disfrute, así como la necesidad de generar espacios verdes, instalar mobiliario urbano confortable y mantener el carácter rústico de la misma. Con el objetivo cumplido de suscitar y animar el y la realización de propuestas, con la intervención de varios de los asistentes.



primeros resultados del proceso

Deseos de futuro



Uso general de la plaza:

- Quiero que se mantenga tal cual (+1)
- Reuniones.
- Juegos cultura vida
- Cultura conciertos cines de verano
- Alegre vida
- de concordia
- Convivencia (+1)
- Divertido
- Vida
- Más cultural
- Intergeneracional
- Con más movimiento
- Más vida
- Amplia abierta vistosa

Uso espacio verde:

- Zonas verdes pasillos centrales
- Más árboles (+3)
- Quitar setos
- Cemento de los Olivos no.
- Las flores
- Más zonas verdes y sombra

En cuanto al mobiliario

- Bancos (+5)
 - más confortables
 - para sentarnos y hablar
- Fuente (+6)
 - en el centro
 - Lateral (para salvar la farola)
- Mejorar iluminación por la noche.

En cuanto al patrimonio:

- Red de túneles hasta la iglesia-buscar. visible.

Uso espacio comercio/ocio:

- Más bares terrazas (+2)
- Convivencia y vida
- Comercios (+1)
- Terrazas (+1)
- De ocio.

Uso otras zonas:

- Zona Infantil (+5)
- Zonas de sombra (+3)
- Zona para perros

En cuanto al urbanismo:

- Fachadas (+5)
 - Restauradas
 - Ayudar renovar
- Suelo (+1)
 - Cambió el suelo y espacios abiertos
 - A nivel como estaba la vieja

Suelo invierno peligroso,

- Peatonal
- Suelo rústico
- Nivelada
- Suelo más liso
- Suelo adoquinado
- No cambiar suelo pero juntas mejoradas






Por último y manteniendo el ambiente de propuestas y debate suscitado en la presentación de los primeros resultados, se explicaron los objetivos de las dinámicas del taller y la metodología para llevarlas a cabo con el fin de recoger sus propuestas y facilitar el debate y se invitó a los participantes a desplazarse al espacio creado para recoger aportaciones respecto al patrimonio de la plaza.



3.3 Espacio 2: PATRIMONIO DE LA PLAZA

- **Estrategia:** Identificar los elementos patrimoniales de la plaza como expresiones colectivas, estableciendo marcos de relación de la memoria colectiva y poder descubrir en el paisaje urbano histórico, su propio rastro, para la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia a la misma.
- **Materiales utilizados:**
 - ▶ Plano de la plaza.
 - ▶ Hoja de leyenda.
 - ▶ Panel línea de conservación.
 - ▶ Fotos del pasado y presente de la Plaza.

Desarrollo de la dinámica:

Paso 1: Con la finalidad de establecer un significado común del concepto de patrimonio urbano se leyó en voz alta la siguiente definición:

"Patrimonio: edificaciones y espacios públicos cuya forma constitutiva es expresión de la memoria colectiva, arraigada y transmitida"

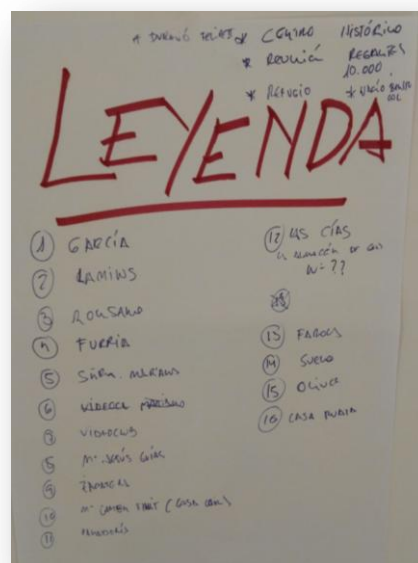
A continuación y ante el plano de la plaza colocado en la pared como referencia visual y las fotografías, se les realizó las siguientes preguntas:

- **¿Qué hechos históricos reseñables recordaban ocurridos en la plaza?**
- **¿Qué elementos patrimoniales identificaban dentro de la historia del municipio en el entorno de la plaza?**

En base a las respuestas de los asistentes, se empezó a construir una leyenda de los elementos patrimoniales de la plaza:

- Hechos históricos reseñables ocurridos en la Plaza:

- ✓ Tradicionalmente ha sido el centro histórico del municipio, hasta que se desplazó el mismo a la nueva Plaza España.
- ✓ La reunión de regantes donde hubo más de 10.000 personas reunidas en la plaza y supuso un antes y un después en la historia de toda la zona (ya que supuso la llegada del



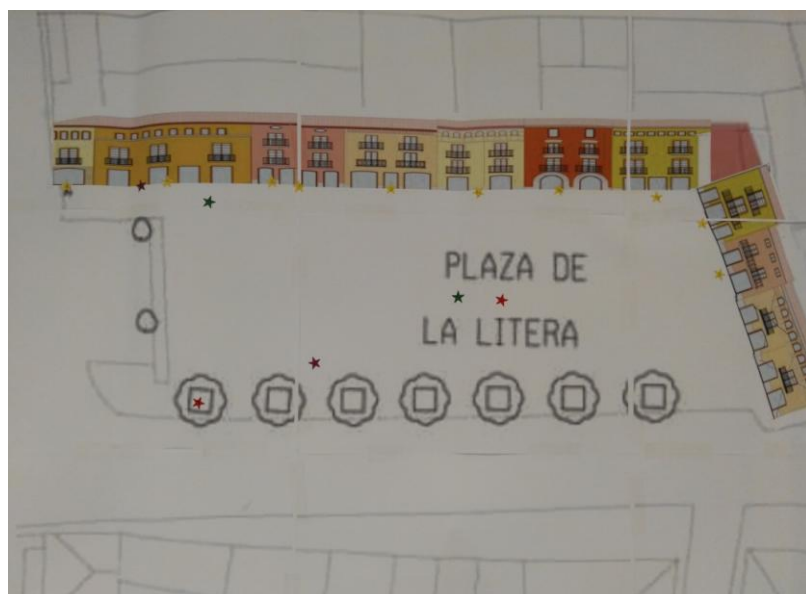
regadío al territorio, el asentamiento de población y llegada de nuevos habitantes)

- ✓ Refugio antiaéreo durante la época de la Guerra Civil
- ✓ Casa donde nació Benito Coll (eminente Filólogo y estudioso del aragonés)
- ✓ Casa donde durmió Felipe II en su estancia en Binefár mientras presidió las Cortes de Aragón en el año 1795.

- **Puntos de interés patrimonial identificados por los participantes:**

- Fachada Casa García
- Fachada Casa Lamins
- Fachada Casa Ronsano
- Fachada Casa Furria
- Fachada Casa Señora Mariana
- Fachada Videoclub
- Fachada Casa M^o Jesús Guías
- Fachada Zapatería
- Fachada Casa M^a Carmen Fillat (Casa Coll)
- Fachada Panadería
- Las Cías (almacén de grano que no se conoce exactamente el número que hay)
- Farola
- Suelo
- Olivos
- Casa Ruata

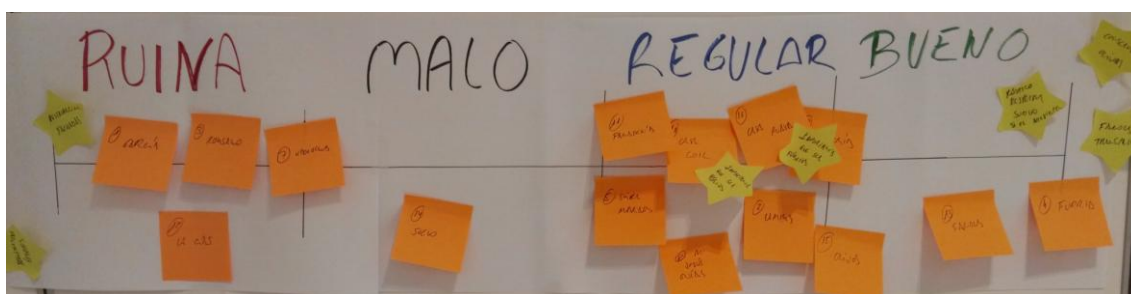
Pasó 2: Una vez enumerados e identificados los puntos de interés patrimonial, con gomets sobre el mapa se solicito a los participantes que identificaran, los que eran de propiedad pública o privada para poder delimitar las posibles actuaciones respecto a éstos.



Paso 3: A continuación y con la finalidad de que los participantes valoraran el estado de conservación de los elementos identificados en el plano de la plaza, se les solicitó identificarlos de forma plenaria:

- Quién es el propietario de cada uno de los elementos patrimoniales identificados, con el fin de ordenar las propuestas y asignarles un nombre común y compartido que los identificara.
- Y posteriormente que se valorase en modo asambleario, su estado de conservación, en base a la siguiente escala: ruina, estado malo, estado regular o buen estado.

Para ello se elaboró un panel que se denomina "línea de conservación", en el que se fueron estableciendo, con pos-it los puntos patrimoniales identificados en base a su propietario y la valoración de su estado de forma dialogada, debatida y consensuada.



De esta forma se estableció que se encontraban:

- En buen estado:
 - Fachada Casa Furria
 - Farola
 - Olivos
- En estado regular
 - Fachada Panadería
 - Fachada Señora Mariana
 - Fachada Casa Coll
 - Casa Ruata
 - Fachada Zapatería
 - Fachada Casa Lamins
 - Olivos
 - Fachada Casa M^a Jesús Guías
- En mal estado
 - Suelo
 - Fachada Videoclub
- En estado de ruina
 - Fachada Casa Ronsano
 - Fachada Casa García
 - Las Cías.

Paso 4. Para finalizar esta dinámica, se les preguntó a los participantes *¿Cuáles podrían ser las fórmulas para conservar o recuperar, aquellos elementos patrimoniales que se encuentran en mal estado o en estado de ruina?*, con el fin de recabar propuestas de actuación al respecto, estas fueron sus respuestas:

- **Restaurar fachadas**, visto como punto fundamental en todo el proceso, ya que si las viviendas se siguen degradando no dará sensación de bienestar el permanecer en la plaza (haciendo actividades de ocio, culturales o tiempo libre) y de posibilidad de que la gente “viva” más “en la plaza” y “la plaza”.
- **Los árboles** tuvo dos visiones diferenciadas:
 - El que sean trasplantados, ya que no dan mucha sombra y no se ve que estén teniendo un desarrollo adecuado por la falta de tierra o nutrientes.
 - Conservar los olivos donde están, ya que son un elemento característico de la plaza y cumplen su función.
- En cuanto a la **Casa Coll y la Casa Ruata** se comentó en sala la importancia de que pasaran a ser del municipio (públicas), por su importancia histórica y por las características de los edificios.
- **El suelo**, el cual se ve su potencial en el “aire rústico” que le da al entorno se llega a un consenso en cuanto a la problemática que tiene el actual (problema de separación de juntas y deslizamiento cuando está mojado), entonces se acepta la posibilidad de que sea cambiado siempre y cuando se respete la estética del actual.



3.4 Espacio 3: USOS ¿PARA QUÈ QUEREMOS LA PLAZA?

- **Estrategia:** Identificar los usos que se quieren para la plaza.
- **Materiales utilizados:**
 - ▶ Hoja de leyenda usos sociales de la plaza.
 - ▶ Fotos pantalla ejemplos de posibilidades de transformación.
 - ▶ Modelos 1, 2, 3 y 4 Plano de la plaza.
 - ▶ Rotuladores de colores.

Desarrollo de la dinámica:

Paso 1: Se creó un espacio de trabajo con cuatro mesas, en cada una de ellas se recabaría propuestas en función de los diferentes modelos urbanísticos diseñados para esta dinámica. Invitando a los participantes que se sentaran voluntariamente en el modelo urbanístico que desean para su plaza, explicándoles las diferentes opciones que les presentábamos:

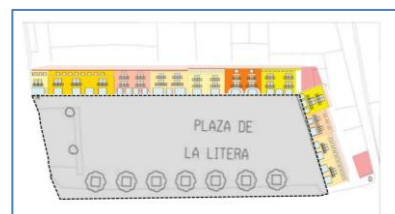
Opción 1) la plaza que queremos ocupa exactamente lo que ocupa la actual, respetando todas las plazas de aparcamiento



Opción 2) La plaza que queremos ha perdido la zona de aparcamientos de la carretera.



Opción 3) La plaza que queremos ha perdido todos los aparcamientos que están más pegados a la zona pavimentada/peatonal de la plaza. Respetando la zona de paso de vehículos a la calle Tamarite.



Opción 4) La plaza que queremos ha perdido todos los aparcamientos y se ha peatonalizado la entrada a la calle Tamarite.



El objetivo de esta metodología es ordenar el debate en base a un diseño previo establecido, marcado esencialmente por respetar o no la existencia de plazas de aparcamiento, identificado como elemento principal de controversia en el taller 1.

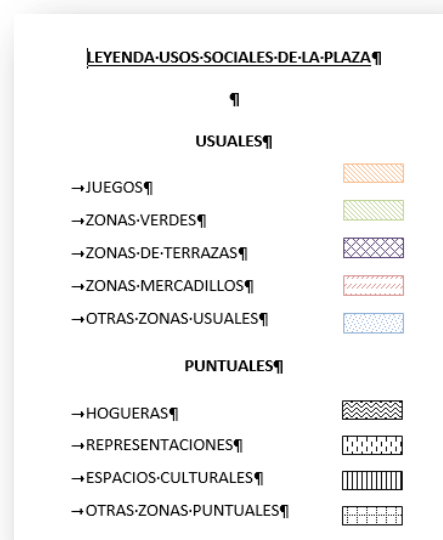
Y la distribución voluntaria por grupos fue la siguiente:

- Opción 1: 4 participantes
- Opción 2: ningún participante
- Opción 3: 7 participantes
- Opción 4: 6 participantes

En base a esta elección de los participantes, se puede deducir que más del 50% de los participantes desean una plaza diáfana con pocos o ningún aparcamiento.

Paso 1: Una vez situados voluntariamente los participantes en los diferentes mesas de trabajo en función del modelo de plaza deseado, se les entregaron los planos correspondientes al mismo y una leyenda con los diferentes usos que podían otorgar para la plaza, estableciendo de esa forma el impacto social que se quiere para la misma y los posibles usos diarios y puntuales de la plaza de La Litera.

En la leyenda, se les sugerían a modo de ejemplo algunos usos y se les dejaba “libertad creativa” para que soñaran el uso social que la plaza podría tener:

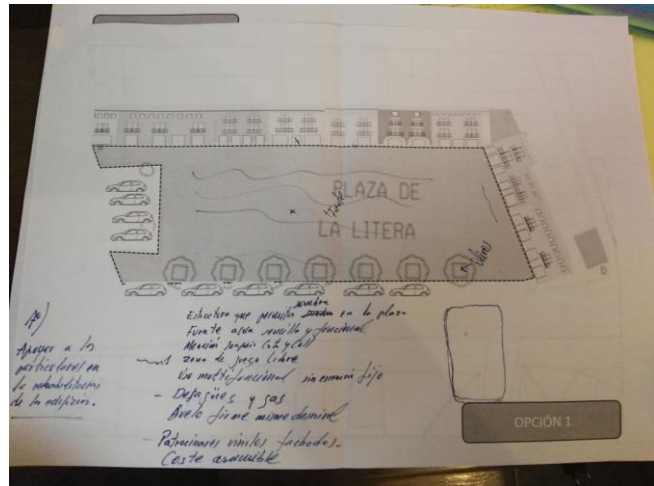


Pasó 2: Se inicio la fase de trabajo grupal, para la aportación de propuestas tanto de forma escrita como con símbolos y dibujos, para ello se destinaron 20 minutos, y se solicito a cada grupo que nombraran a un secretario y portavoz para posteriormente hacernos llegar sus propuestas a todos los asistentes:

Éstas fueron las aportaciones realizadas por los tres grupos:

Grupo opción 1:

- Establecieron como prioritario el apoyo a los particulares en la rehabilitación de los edificios
- Poner una estructura que permita sombra en la plaza y que facilite la estancia en la misma en las horas de más calor de verano
- Fuente de agua sencilla y funcional
- Que haya una mención a Joaquín Costa y Coll por la importancia histórica que tienen en el municipio
- Zona de juego libre (diáfana) que no tenga ningún elemento que establezca que tipo de actividad tiene que darse.
- Uso funcional, sin escenarios fijos,
- Tener en cuenta desagües y gas para las casas.
- Suelo firme y mismo desnivel
- Colocar toldos en fachadas que no cumplan con un mínimo de rehabilitación, si esos toldos tienen un coste asumible, para dar la cara más amable a la plaza y a los habitantes de Binefár les apetezca utilizar la plaza.



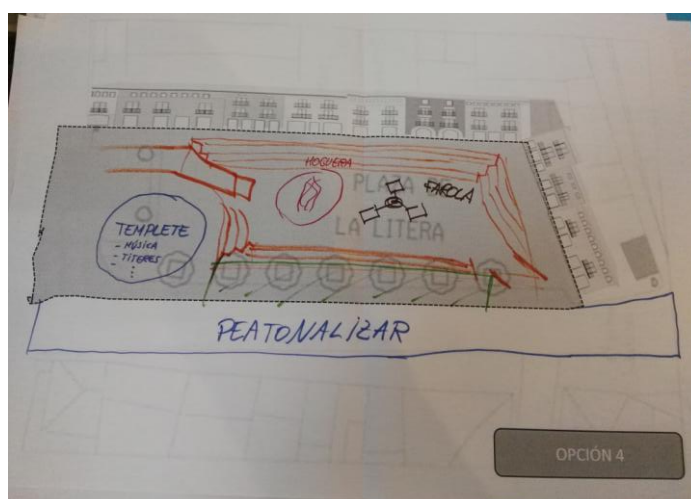
Grupo opción 3:

- Establecer una zona de representaciones en el espacio que actualmente está ocupado por los setos, la fuente y algo del espacio donde están los aparcamientos
- Declarar la carretera zona 30, ya que no se puede peatonalizar por lo menos que sea lo más pacificada posible
- Eliminar las barreras
- Poner una zona de bancos.
- Que haya un espacio para que puedan establecerse mercadillos
- Arreglar el desnivel de la plaza



Grupo opción 4:

- Ampliar la zona de peatonalización hasta la carretera
- Solventar el problema de desnivel de la plaza bajando la cota hasta el punto mínimo posible y solucionando la zona de servidumbre a los portales con un sistema de gradas que rodee la plaza
- Zona verde en la zona actual de los Olivos, conservando los mismos
- Mantener el espacio donde se puedan hacer hogueras.



- Conservar la farola.
- Colocación de un templete donde se puedan realizar actuaciones (de forma semanal, que le dé cierto movimiento cultural y de ocio a la plaza) de música, títeres... en la zona que actualmente están los setos y la fuente.



Pasó 3: Por último se expusieron en pleno todas las propuestas recabadas, en voz alta por cada uno de portavoces de los grupos, de modo consecutivo a los diferentes opciones seleccionadas. Generándose un debate muy constructivo y enriquecedor de todas las propuestas recabadas, de forma dialogada y con mucho respeto a las visiones contrarias.

Ámbitos de Consenso:

- Dotar a la plaza de diferentes usos: multifuncionalidad.
- Solventar el problema del desnivel.
- Cambiar el suelo.
- Mantener el estilo rústico.

Ámbitos de divergencia:

- Plazas de aparcamiento
- Conservación de los olivos.



4. EVALUACIÓN DEL TALLER

Con el objetivo de evaluar la sesión, se facilitó a las asistentes un cuestionario dividido en dos partes: una primera para valorar de manera cerrada varios aspectos del taller(a través de un baremo que oscila entre el 1 y el 10, siendo 10 la puntuación máxima); y una segunda, en la que se pueden incluir valoraciones, comentarios y sugerencias de manera abierta.

Gráfico 2. Valoración Taller 2 Patrimonio y Usos Sociales

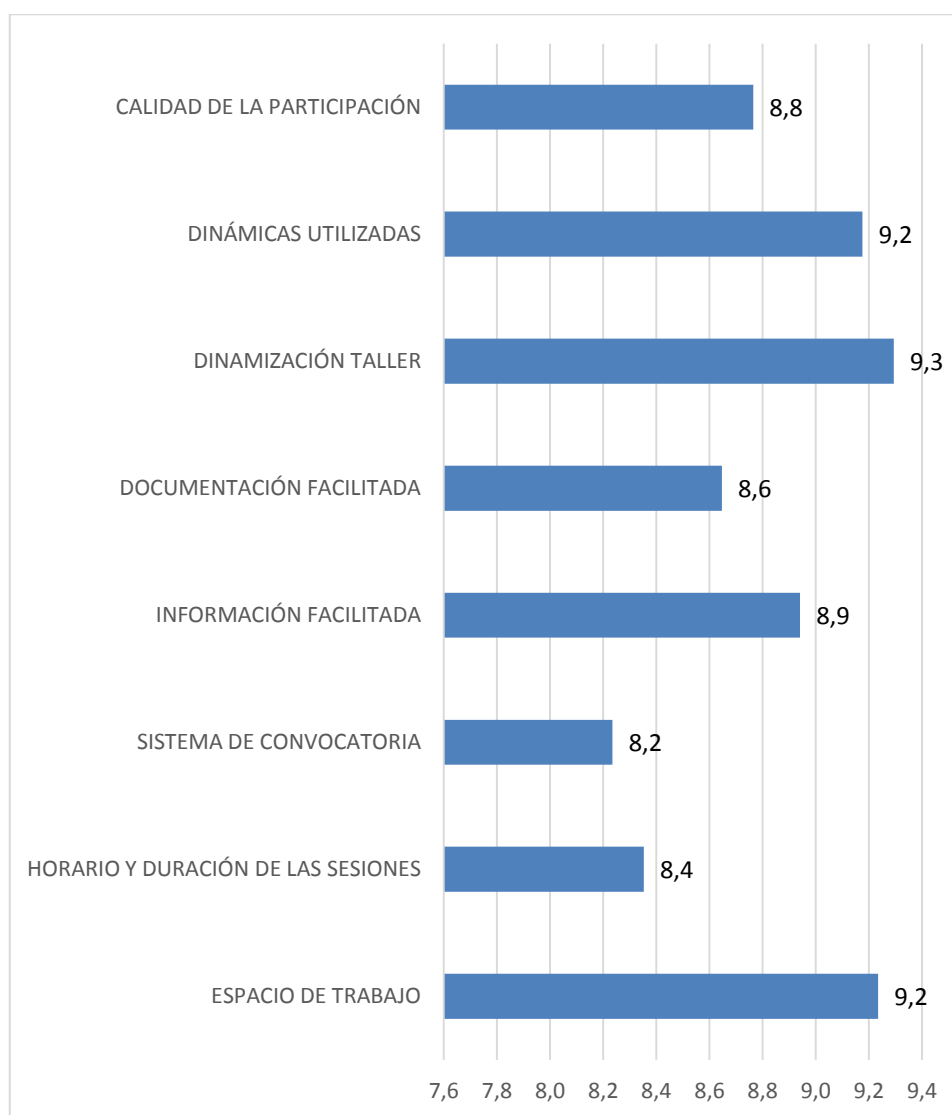
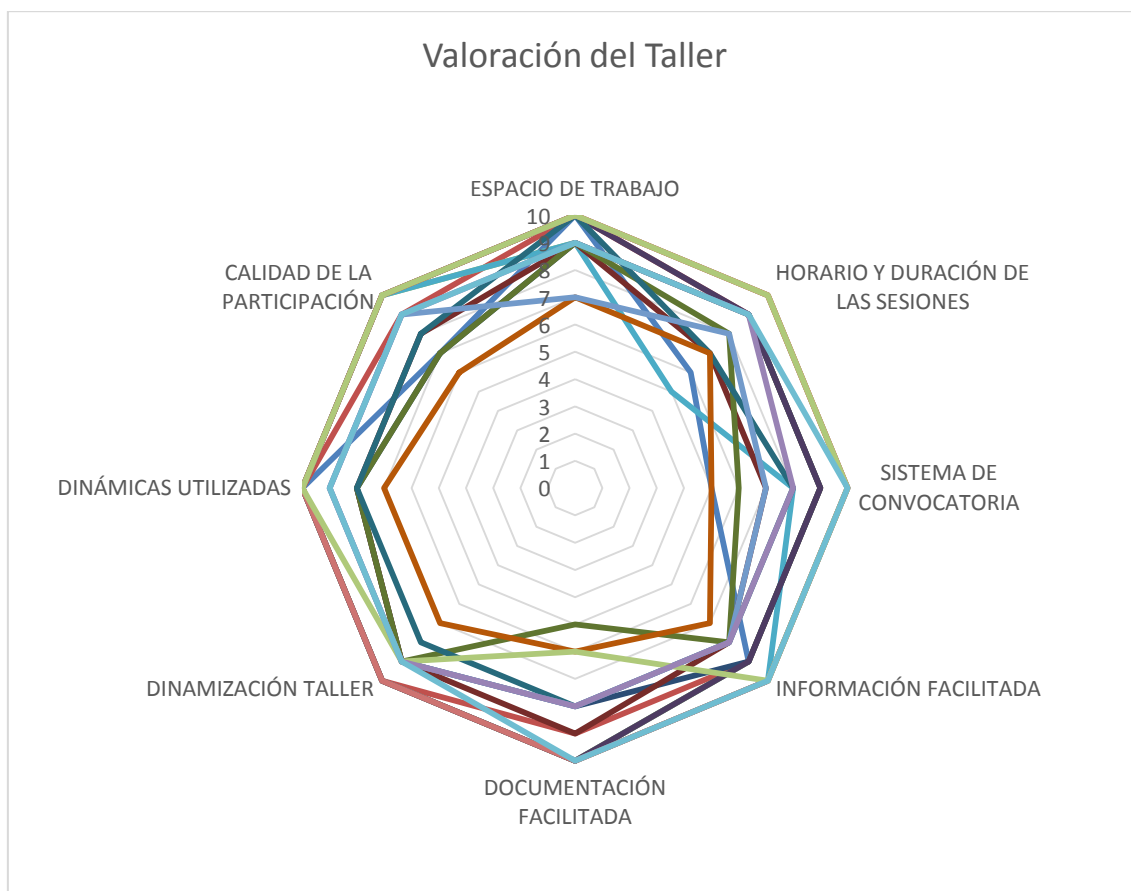


Gráfico 3.Calificaciones medias. Taller 2 Patrimonio y Usos Sociales



ASPECTOS POSITIVOS A DESTACAR

- Amabilidad por vuestra parte, bien dirigido el debate
- Claridad y dinamismo
- Ágil, dinámica y funcional
- Cordialidad entre los asistentes
- Amabilidad

ASPECTOS A MEJORAR

- Pronto para la gente que trabaja.
- Difusión.
- Difusión y documentación

OTROS

- Trabajar con escuelas e institutos

5. MONITORIZACIÓN EN REDES SOCIALES

Con motivo de la realización del taller participativo se ha utilizado el hashtag #plaza_lalitera y se han encontrado los siguientes tweets:



